



**Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2018-19

Classe V, Sez. AL

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di
Classe nella seduta del 13/05/2019**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita pag. 4
 1.2 Quadro orario settimanale pag. 5

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe pag. 6
 2.2 Continuità docenti nel triennio pag. 7
 2.3 Elenco alunni pag. 8
 2.4 Profilo della classe pag. 9

3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE..... pag. 10

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 4.1 Metodologie.....pag. 1 1
 4.2 Spazi.....pag. 11
 4.3 Materiali e strumenti pag. 11
 4.4 Metodologie di verifica.pag. 12
 4.5 Criteri di valutazione pag. 12
 4.6 CLIL: attività e modalità insegnamento pag. 13
 4.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag. 14

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 5.1 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione” pag. 15

6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- 6.1 Schede informative su singole discipline
- Lingua e letteratura italianapag. 16-20
 Lingua e civiltà straniera inglese.pag. 21- 22
 Lingua e civiltà straniera francese.pag. 23-24
 Lingua e civiltà straniera tedesca.pag. 25- 26
 Storiapag. 27-28
 Filosofiapag. 29-30
- Storia dell'arte pag. 31-32
- Scienze.pag. 33

Matematica.....	pag. 34-35
Fisica.....	pag. 36-37
Scienze Motorie	pag. 38
I.R.C.	pag. 39-40

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

7.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (italiano)	pag. 41-42
7.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (lingue)	pag. 43
7.3 Griglie di valutazione della prova orale	pag. 45
7.4 Simulazioni di prove d'esame elaborati dalla scuola	pag. 46

ALLEGATI:

Allegato 1P.D.P. (disponibile cartaceo)

Allegato 2 Costituzione ecottadinanza

Allegato 3 “competenze trasversali e l’orientamento” (ex A.S.L.)

1 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo Linguistico

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	INDELICATO ROSSANA	
Filosofia	GULISANO GIUSEPPA	
Storia	GULISANO GIUSEPPA	
Matematica	SORBELLO ELENA	
Fisica	SORBELLO ELENA	
Lingua straniera I	TOSTO SANTO	
Conversazione lingua straniera I	VALASTRO AGATINA	
Lingua straniera II	GIUSTO DANIELA	
Conversazione lingua straniera II	GONFROY CHANTAL	
Lingua straniera III	PITRONACI MARIA	
Conversazione lingua straniera III	CARDILLO ELISABETH	
Scienze naturali	URSO GIOVANNA	
Disegno e Storia dell'Arte	MARANO CONCETTA	
Scienze Motorie e Sportive	FOTI ROSARIO	
Religione	DI VITA DILETTA	
Coordinatore	GIUSTO DANIELA	
Segretario	GULISANO GIUSEPPA	
Componente genitori	ASSENTE	
Componente genitori	ASSENTE	
Componente alunni	COCO CLAUDIA	
Componente alunni	FICHERA MARTINA	

2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Lettere italiane	Indelicato Rossana
	Storia e Filosofia	Gulisano Giuseppa
	Scienze naturali	Rapisarda Alfio
	Matematica e fisica	Scuderi Aldo
	Scienze Motorie	Foti Rosario
	Lingua straniera I	Tosto Santo
	Conversazione lingua straniera I	Valastro Agatina
	Lingua straniera II	Giusto Daniela
	Conversazione lingua straniera II	Gonfroy Chantal
	Lingua straniera III	Pitronaci Maria
	Conversazione lingua straniera III	Henke Brigitte
	Storia dell'arte	Marano Concetta
	I.R.C.	Di Vita Diletta
Classe IV	Lettere italiane	Indelicato Rossana
	Storia e Filosofia	Gulisano Giuseppa
	Scienze naturali	Rapisarda Alfio
	Matematica e fisica	Scuderi Aldo
	Scienze Motorie	Foti Rosario
	Lingua straniera I	Tosto Santo
	Conversazione lingua straniera I	Valastro Agatina
	Lingua straniera II	Giusto Daniela
	Conversazione lingua straniera II	Gonfroy Chantal
	Lingua straniera III	Pitronaci Maria
	Conversazione lingua straniera III	Cardillo Maria
	Storia dell'arte	Marano Concetta
	I.R.C.	Di Vita Diletta
Classe V	Lettere italiane	Indelicato Rossana
	Storia e Filosofia	Gulisano Giuseppa
	Scienze naturali	Urso Giovanna
	Matematica e fisica	Sorbello Elena
	Scienze Motorie	Foti Rosario
	Lingua straniera I	Tosto Santo
	Conversazione lingua straniera I	Valastro Agatina
	Lingua straniera II	Giusto Daniela
	Conversazione lingua straniera II	Gonfroy Chantal
	Lingua straniera III	Pitronaci Maria
	Conversazione lingua straniera III	Cardillo Maria
	Storia dell'arte	Marano Concetta
	I.R.C.	Di Vita Diletta

Eventuali osservazioni:

2.3 Elenco alunni

n°	Cognome e Nome	Data di nascita
1	BONACCORSO MANUEL	27/08/2000
2	BONACCORSO SOFIA	19/04/2000
3	CALI' GABRIELE	05/02/2001
4	COCO CLAUDIA	10/08/2000
5	CUTRERA JONA SAMUEL	17/06/2000
6	CUTULI GIULIA	26/02/2000
7	FAZZIO CONSUELO	25/07/2000
8	FICHERA MARTINA	04/04/2000
9	MESSINA SEBASTIANO	27/12/2000
10	MUSMECI SARA	02/05/2000
11	NASTASI FLAVIA MADDALENA	11/11/2000
12	NICOTRA GLENDA	08/02/2001
13	PAPPALARDO MANUELA	03/02/2001
14	PEROTTI CASAGRANDE NICOLE	19/02/2001
15	PERRUCCI CHAIRA ANGELA	24/04/2000
16	PETERS LAURA	01/10/2001
17	PLATANIA AGATA MARIA	10/02/2001
18	PLATANIA DANILO	19/07/1999
19	PUGLISI MICHELA	22/06/2000
20	REINA AURELIA	25/06/2000
21	RUSSO SALVATORE	14/09/2000
22	SCOTTI GRECIA	17/04/2000
23	SEHILI SABRIN	28/04/2000
24	SPAMPINATO MICHELA	22/01/2001
25	TOMARCHIO FEDERICA	20/01/2001
26	TOMARCHIO FEDERICA	24/01/2001
27	VIGNERA LUISA	06/10/2000

2.4 Profilo della classe

La classe si compone di n. 27 alunni provenienti tutti dalla 4AL dello stesso Istituto. Il senso di responsabilità e di maturità degli alunni è soddisfacente e, in alcuni casi, più che adeguato. Discreti i tempi di attenzione, anche se il rispetto delle consegne non è stato costante per tutti. Tuttavia, gli alunni hanno mostrato interesse alle discipline e partecipato vivacemente al dialogo educativo, avvalendosi spesso delle TIC, dagli strumenti interattivi ai laboratori informatico e linguistico ai software dedicati.

Discreto il bagaglio culturale di fondo e le conoscenze generali della società contemporanea.

Discreto appare anche il grado di socializzazione, per quanto la classe non sia del tutto omogenea.

Tutti gli alunni hanno acquisito le competenze stabilite dai vari dipartimenti, ciascuno secondo le proprie attitudini e capacità, e tutti hanno sviluppato e/o migliorato il proprio metodo di studio.

Le abilità e i prerequisiti generali della classe sono stati sufficientemente presenti per impostare un lavoro proficuo e cooperativo con i docenti al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati.

Le relazioni all'interno della classe fra gli studenti e fra insegnanti e studenti sono state buone e la mediazione effettuata dai rappresentanti di classe efficace.

Non tutti gli alunni hanno raggiunto nel monoennio finale gli stessi obiettivi e conseguito le stesse competenze. È per questo motivo che si individuano nella classe 3 fasce di livello: la prima, esigua, con forte motivazione allo studio, ottime potenzialità ed efficace metodo di lavoro; la seconda, più ampia, motivata, autonoma nello studio, dalle buone capacità e impegno costante; infine un esiguo gruppo caratterizzato da un metodo di studio di tipo mnemonico e da capacità rielaborative non sempre adeguate.

Oltre ai progetti riassunti nel quadro delle attività di ASL nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato anche ad altri progetti tra i quali: Teatro francofono, Certificazioni linguistiche (FIRST, DELF, GOETHE), progetto Murales, teatro dei Pupi, progetto di familiarizzazione con la lingua francese nelle quarte e quinte elementari.

Della classe fa parte un alunno discalculico per il quale, dietro richiesta dei genitori, il consiglio di classe ha rinnovato un piano PdP (Piano didattico Personalizzato) per il quale si rimanda all'allegato 1.

3. Descrizione delle strategie e dei metodi d'inclusione relativi a tutta la classe

Al fine di valorizzare le intelligenze multiple e di favorire l'apprendimento e l'acquisizione delle competenze per tutti gli alunni il C.d.C. ha attuato diverse strategie e metodi e in particolare:

- Differenziazione delle proposte didattiche
- Apprendimento collaborativo
- Esplorazione e Ricerca
- Tutoring
- Peer-tutoring
- Didattica multisensoriale
- Integrazione della tecnologia nella didattica

4. Metodologie, spazi, materiali e strumenti,

4.1 Metodologie

	inserire le discipline
lezione frontale	Tutte
lezione partecipata	Tutte
lezione-dibattito	Tutte
lavoro di gruppo	Lingue straniere – scienze – storia – filosofia – a rte – ed. fisica - I.R.C.
attività di ricerca	Lingue straniere – scienze – storia – filosofia – a rte – I.R.C.
problem solving	Matematica – fisica – lingue
role-play	Lingue straniere
didattica laboratoriale	Lingue straniere –scienze

4.2 Spazi

<i>Aula</i>	X
<i>Laboratori</i>	X
<i>Biblioteca</i>	X
<i>Spazio virtuale (e-learning)</i>	X
<i>Impianti sportivi</i>	X

4.3 Materiali e Strumenti

<i>Libro di testo</i>	X
<i>Altri libri</i>	X
<i>CD, DVD</i>	X
<i>Internet (WWW)</i>	X
<i>Dispense, appunti, schemi</i>	X
<i>Dizionari</i>	X
<i>LIM , tablet, smartphone</i>	X

4.4 Metodologie di verifica

Metodologie	Inserire le discipline
<i>Colloquio</i>	Tutte
<i>Produzione di testi</i>	Tutte
<i>Risoluzione di problemi</i>	Matematica
<i>Produzioni multimediali</i>	Italiano, Lingue straniere, Storia, Scienze
<i>Test a risposta aperta</i>	Fisica, Lingue straniere
<i>Test strutturato</i>	Scienze, Scienze motorie, Italiano
<i>Test misto</i>	Scienze motorie, Matematica, Fisica, Inglese, Tedesco
<i>Prova pratica</i>	Scienze motorie

4.5 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, si è avvalsa di un congruo numero di verifiche scritte e/o orali ed ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha inoltre tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio.

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda alle programmazioni disciplinari.

4.6 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alle suddette normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse scientifico		
Disciplina	Fisica		
Lingua veicolare	Inglese		
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: echo vs reverberation		n° ore: 5
Contenuti	La riflessione e l'eco, differenza tra eco e riverbero		
Modalità operative	<input type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> x a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare)	
Risorse	libro di testo, sito web (www.physicsclassroom.com , video su youtube)		
Modalità e strumenti di verifica	Verifica scritta: True or false, Order the words to make sentences, Match questions and answers		
Modalità di recupero			
Altro	Le attività degli studenti sono state indirizzate a rafforzare e verificare l'apprendimento dei concetti della fisica e di attivazione didattica, anche attraverso ricerche internet mirate per favorire un utilizzo consapevole ed esperto delle risorse digitali e multimediali. Non si è potuto trattare il secondo modulo a causa dell'esiguo numero di ore della disciplina (2h settimanali) e dei tempi ristretti per il normale svolgimento dell'attività disciplinare.		

4.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

L'Alternanza scuola-lavoro (comma 33 Legge 107/2015) si propone di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro. Negli allegati sono indicati, per ogni alunno/a, i percorsi seguiti nel triennio. (Vedi allegato 2).

5. Attività e Progetti

5.1 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”.

Titolo del progetto	potenziamento	recupero	P. T. O. F.	Competenze di cittadinanza
Incontri di orientamento (Associazione “Il Quadrivio”)			x	x
La traduction, mode d’emploi – lingua francese (conferenza)	x			
Mostre Impressionismo e Surrealismo (Dali)	x			
Corso sulla sicurezza			x	x

6. Indicazioni sulle discipline

6.1 Schede informative

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze raggiunte

Competenze letterarie possedute in generale e in modo differente da tutti i discenti:

Lingua.

- Saper utilizzare correttamente la lingua italiana (essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, in modo chiaro e con proprietà, in base agli scopi, alla situazione e agli interlocutori)
- Acquisire la coscienza della dimensione storica della lingua e letteratura italiana

Letteratura

- Saper effettuare la lettura diretta dei testi o di porzioni significative di essi
- Possedere gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica, intertestualità, relazione tra temi e generi letterari)
- Saper elaborare in modo chiaro, coerente e logico testi di vario tipo rispondenti a diverse funzioni logiche (saggi brevi, relazioni, tesine etc..) a partire da un dossier di fonti e documenti dati.
- Possedere una chiara cognizione del percorso storico, in prospettiva diacronica e sincronica, dall'Ottocento al Novecento
- Saper esporre oralmente un argomento disciplinare per informare, spiegare, persuadere, valutare, integrando informazioni di una pluralità di fonti debitamente presentate con prospettive critiche diverse.
- Conoscere i rapporti con le letterature di altri paesi

Riappropriazione (solo alcuni discenti possiedono tali competenze)

- Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e di paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Operare un'analisi storica dei processi culturali in prospettiva pluridisciplinare

Contenuti

Modulo 1: incontro con l'autore

Alessandro Manzoni

Vita, ideologia e poetica

Dagli "Inni sacri"

La pentecoste

Dalle "Odi"

Marzo 1821

Il cinque Maggio

Dalla “ Lettera a Chauvet” Il rapporto fra poesia e storia

Dalla Lettera a Cesare D’Azeglio sul Romanticismo: l’utile, il vero e l’interessante

I Promessi Sposi (caratteri generali)

Modulo 2: incontro con l’autore

Giacomo Leopardi

Vita, ideologia e poetica

Dallo “Zibaldone”

La teoria del piacere

Dalla lettera: A Pietro Giordani: l’amicizia e la nera malinconia

Dai “Canti”

L’infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

Il passero solitario

La ginestra o il fiore del deserto

Dalle “Operette morali”

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Modulo 3 (storico culturale) Dal naturalismo al futurismo

Positivismo

Naturalismo – Verismo

Scapigliatura

Decadentismo

Simbolismo – estetismo (cenni)

La stagione delle avanguardie: crepuscolarismo e futurismo

Modulo 4: incontra con l’autore

Giovanni Verga

Vita, ideologia e opere

Dalla “Lettera a Salvatore Paolo Verdura”

Il primo ciclo dei vinti: classi sociali e lotta per la vita

Dalla prefazione ai “Malavoglia”

I «vinti» e la «fiumana del progresso»

Da “Vita dei Campi”

Fantasticheria

La lupa

Da “Novelle Rusticane”

La roba

Dai “Malavoglia”

L’inizio dei Malavoglia

L’addio di ‘Ntoni

Da “Mastro don Gesualdo ”

La giornata di Gesualdo

La morte di Mastro don Gesualdo

Modulo 5: La poesia del Novecento

Giovanni Pascoli

Vita, ideologia e opere

Da “Myricae”

Lavandare
 Novembre
 Il lampo
 Il tuono
 X Agosto
 L’assiuolo
 Temporale

Dai “Canti di Castelvecchio”

Il gelsomino notturno

Da “Il fanciullino”

Il fanciullino

Gabriele D’Annunzio

Vita, ideologia e poetica

Da “Il piacere”

Andrea Sperelli

Dalle “Laudi”

Qui giacciono i miei cani

Da “Alcyone”

La pioggia nel pineto
 La sera fiesolana
 I pastori

Umberto Saba

Vita, ideologia e poetica

Da “Casa e campagna”

A mia moglie

Da “Trieste e una donna”

Città vecchia

Da “Cuor morituro”

Preghiera alla madre

Modulo 6 Una figura tipica della letteratura del Novecento: l’inetto

Luigi Pirandello

Vita, ideologia e poetica

Da “L’umorismo”

La differenza tra umorismo e comicità

Da “Così è (se vi pare)”

Io sono colei che mi si crede

Da “Il fu Mattia Pascal”

Adriano Meis e la sua ombra
 Maledetto sia Copernico

Lo strappo nel cielo di carta

Da “Uno, nessuno e centomila”

Il furto

La vita non conclude

Da “Sei personaggi in cerca d'autore”

L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

La scena finale

Italo Svevo

Vita, ideologia e poetica

Da “Una vita”

Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

Da “Senilità”

Inettitudine e senilità

L'ultimo appuntamento con Angiolina

Da “La coscienza di Zeno”

La prefazione del dottor S

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

La vita è una malattia

Modulo 7 L'esperienza della guerra nel Novecento

Giuseppe Ungaretti

Vita, ideologia e poetica

Da “L'allegria”

Veglia

San Martino del Carso

Commiato

Soldati

Natale

Da “Sentimento del tempo”

La madre

Non gridate più

Eugenio Montale

Vita, ideologia e poetica

Da “Ossi di seppia”

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da “Le occasioni”

La casa dei doganieri

Da “Satura”

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Modulo 8 Modulo trasversale: Dante Alighieri e la Divina Commedia

Lettura, analisi e interpretazione dei canti più rappresentativi della Divina Commedia (I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XXXIII)

Testi utilizzati

D. ALIGHIERI	LA DIVINA COMMEDIA	a cura di Beatrice Panebianco
L. MARCHIANI R.LUPERINI P. LEOPARDI	PERCHE' LA LETTERATURA Voll. 5 e 6	PALUMBO

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

Competenze raggiunte

Nello svolgimento del programma priorità è stata data agli argomenti di carattere letterario.

I punti principali, nello sviluppo e presentazione degli argomenti suddetti, sono stati: “presentati on, pre-listening, or pre-reading, listening or reading with specific tasks, exploitation, interaction, and developing response, further work.

Nell’insegnamento degli argomenti suddetti è stato favorito l’approccio comunicativo che si ritiene attuale e più efficace, pur non trascurando ciò che di valido esiste in altri metodi, anche per rispondere alle diverse modalità di apprendimento degli alunni .

I tempi previsti per la realizzazione delle unità didattiche sono stati rispettati.

1. Obiettivi specifici e minimi come da Programmazione di Dipartimento.

Lingua: Funzioni linguistiche e strutture grammaticali intermedie relative ai livelli di competenza B2 del Quadro Letteratura e Civiltà: Aspetti della letteratura in relazione allo sviluppo dei generi, delle correnti letterarie, degli stili, delle scuole e della modernità. Aspetti dell’attualità, della cultura e dei costumi della civiltà inglese .

Competenze e capacità:

La L1 è stata veicolo di comunicazione per parlare di ogni argomento affrontato nel programma, maturando la capacità di esprimere idee e opinioni in una lingua diversa da quella madre. Gli studenti hanno imparato a lavorare individualmente ed in gruppo, mettendo in atto tecniche apprese dall’insegnante e reimpiegandole in altri contesti. Ciascun alunno ha migliorato il proprio metodo di studio, lavorando in direzione dell’acquisizione di sempre maggiore autonomia. Si è riusciti a migliorare i tempi dell’apprendimento aumentando l’attenzione in classe; gli studenti hanno appreso ad utilizzare al meglio gli strumenti di studio, testuali e non testuali (dizionario, indice del libro di testo, tabelle riassuntive, mappe concettuali); si è migliorata la conoscenza di sé per imparare a riconoscere e ad utilizzare le proprie risorse intellettuali e per esprimere al meglio le proprie idee. Sono state sviluppate le capacità linguistiche in ordine al Livello B2 del Quadro secondo gli obiettivi minimi e specifici previsti dalla Programmazione di Dipartimento.

Contenuti

The Victorian Age: The dawn of the Victorian Age, The Victorian compromise.

Reading: Life in Victoria Britain, The Father of epidemiology, surgery and anaesthesia.

Early Victorian Thinkers: Evangelicalism, Utilitarianism, Mill's Empiricism; Darwin's theory; Challenge from scientific field.

The Victorian Novel . The Victorian Fiction and types of novels. The late Victorian novel. Aestheticism and Decadence

Charles Dickens: Life and works . Dickens: “Oliver Twist”: plot, Key idea. Characters , setting themes. London's life, the world of the workhouse. Reading "Oliver wants some more" Analysis. “The Workhouse” Analysis. “Coketown” Analysis.

The Bronte sisters. Life and works Jane Eyre. Plot. Key idea. Characters, setting themes.

Wuthering Heights. Plot. Key idea. Characters, setting themes. “Catherine’s ghost” Analysis.

Lewis Carrol. Life and works . Alice’s adventures in the Wonderland. Plot, Key idea. Characters, setting themes.

Aesthetic Movement: Aestheticism and Decadence. Words and meaning: Dandy.

Oscar Wilde: Life and works. The picture of Dorian Gray. Plot and themes. “The painter’s studio. Analysis.”

"The importance of being Earnest ": Plot and themes.

The Modern Age: From the Edwardian age to the World War I, Britain and the First World War, The age of anxiety, The inter-war years; The Second World War.

Modernism. The Modern poetry, The modern novel. The Interior monologue.

. **The War poets.** Robert Brooke, “ The soldier”, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon.

Modern poetry: tradition and experimentation

Modernism and the Novel. A break with the past, the influence of mass culture, Freud's theory of the unconscious, Oedipus and Electra complex. Id, Ego, Superego. The influence of Bergson, William James and the idea of consciousness, Stream of consciousness fiction.

The Modern Novel.

James Joyce. Life and works. The Stream of Consciousness and The Interior Monologue.

Dubliners: Epiphany and Paralysis. Dubliners Reading "Eveline" Reading comprehension

Virginia Woolf: Life and works. Mrs Dalloway. Reading comprehension "Clarissa Sep timus"

The dystopian novel:

George Orwell. Nineteen Eighty Four Reading "Big Brother is watching you"

The Theatre of the Absurd.

Samuel Beckett: life and works . "Waiting for Godot".

Durante le lezioni della lettrice di madrelingua sono state esercitate le abilità di "speaking, listen ing and reading, mentre, come compiti a casa gli studenti si dedicavano alla produzione.

Sono state effettuate 81 ore di lezione fino al 14 maggio 2019. Sono previste altre 10 ore fino al 09 giugno 2019

Testi utilizzati

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton	Performer Heritage volume 2	Zanichelli
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton	Performer First Tutor	Zanichelli

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ' STRANIERA FRANCESE**Competenze raggiunte**

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

Contenuti

- **Les années romantiques**, contexte historique pp.284-285-286-287-288-290-291
- François-René de Chateaubriand pp.299-300
- « Un secret instinct me tourmentait », *René* pp.301-302
- « Mon imagination allumée », *Mémoires d'outre-tombe* pp.303-304
- Alphonse de Lamartine pp.306-307
- Le Lac, *Méditations poétiques* pp.308-309
- Alfred de Vigny pp. 312-313
- La Maison du Berger, *Les Destinées* pp.314-315
- Comparaison entre Vigny et Leopardi (Dialogo della Natura e di un Islandese) p.316
- Prosper Mérimée pp.366-367
- « La statue sortit du lit », *La Vénus d'Ille* pp.368-369
- **L'âge du réalisme**, contexte historique pp.16-17-23
- Victor Hugo pp.317-318-319-322-324-325-326-327-328-329-330
- « Malheur à qui me touche ! », *Hernani* p.326
- « Demain dès l'aube », *Les contemplations*, « Aujourd'hui » p.33
- Les Misérables pp.36-37
- Cosette dans la forêt, *Les Misérables*
- Livre 2. La chute, *Les Misérables* (photocopies)
- Charles Baudelaire pp.40-41-42-43-44
- L'Albatros, *Les Fleurs du mal*, « Spleen et Idéal » p.46
- Correspondances, *Les Fleurs du mal*, « Spleen et Idéal » p.47
- Le serpent qui danse, *Les Fleurs du mal*, « Spleen et Idéal » p.49
- Gustave Flaubert pp.58-59-60-61
- Madame Bovary (vision intégrale du film de Claude Chabrol)
- Lecture des extraits : Chapitre III, VI, VII (Première partie), Chapitre II, VI (Deuxième partie) (photocopies)
- **Fins de siècle**, contexte historique pp.76-77-78-80-81-82
- Émile Zola pp.87-88-89-90
- « La machine à souler », *L'Assommoir* p.91
- Du Naturalisme au Vérisme : Giovanni Verga p.99
- **Le Symbolisme**
- Paul Verlaine pp.105-106-107
- Chanson d'automne, *Poèmes saturniens*, « Paysages tristes » p.108
- Arthur Rimbaud, p.114
- Le Dormeur du val, *Poésies complètes* p.115
- Voyelles p.118
- Pascoli et D'Annunzio : les deux visages du décadentisme italien p.130
- **L'Avant-garde**, approfondissement sur la Belle Époque
- Vitesse, modernité, dynamisme : les mots-clés du futurisme p.150
- Guillaume Apollinaire pp.151-152-153

- Le miroir p.153
- Reconnais-toi
- La cravate et la montre
- Il pleut des voix de femmes
- Colette, pp.170-171-172
- Joséphine Baker, p.175
- Marcel Proust, pp.176-177-178-179-180
- « Tout est sorti de ma tasse de thé », *À la recherche du temps perdu*, « Du côté de Chez Sw ann » pp.180-181
- Comparaison entre Proust et Svevo, *Italo Svevo : le « Proust italien ? »* p.184
- **Les frontières du nouveau**, le contexte historique : l'engagement pp.248-249
- L'existentialisme (photocopies)
- Jean-Paul Sartre, pp.242-243-244-245
- « Je veux être un roi sans terre et sans sujets », *Les Mouches* p.245
- L'existence dévoilée, *La Nausée* (photocopies)
- Albert Camus, pp.258-259-260
- « La porte du malheur », *L'Étranger* pp.261-262
- Camus et la bombe atomique p.263
- **Le théâtre de l'absurde**
- Eugène Ionesco, pp.284-285-286
- « Le yaourt est excellent pour l'estomac », *La Cantatrice chauve* pp.286-287
- Bobby Watson, *La Cantatrice chauve* (photocopies)
- La fin de la pièce, *La Cantatrice chauve* (photocopies)
- Samuel Beckett pp.290-291
- « Alors on y va ? Allons-y. Ils ne se bougent pas », *En attendant Godot* p.292
- **La crise de la modernité**
- Paul Eluard, pp. 228-9
- Liberté, p.230
- Jacques Prévert, pp.238-9
- Barbara, p.240

Lecture intégrale des livres (par groupes) : *Le Petit Prince*, *Madame Bovary*, *Les Misérables*, *L'Étranger*, *Voyage au centre de la Terre*, *L'élégance du hérisson*, *Messieurs les enfants*, *La fée carabine*, *Le Comte de Monte-Cristo*.

Culture et civilisation

- | | | |
|----|---|-------|
| 1) | La Constitution du 4 octobre 1958 | p.141 |
| 2) | 1870-1914 : la France républicaine | p.135 |
| 3) | 1914-1939 : la 1 ^o guerre mondiale et l'entre-deux guerres | p.136 |
| 4) | 1939-1945 : la 2 ^o guerre mondiale | p.137 |
| 5) | 1945 -1958 : la reconstruction | p.138 |

Approfondissements individuels /collectifs

-Les symboles de la République

-La Belle Epoque

-Les 1^e et 2^e guerres mondiales

Sites consultés: Ina . ,TV5, France24 , FranceTV éducation , Hérodote

Testi utilizzati

Bertini, Accornero, Giachino	La grande Librairie, voll. 1 e 2	
F. Ponso	Carnet Culture	Lang edizioni (vol.unico)

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA TEDESCA

Competenze raggiunte

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Esprimere opinioni sul materiale studiato
- Valutare e argomentare

Contenuti (articolati in moduli)

Der Sturm und Drang

- Die Stürmer und Dränger
- Das Drama
- J.W.v.Goethe: Lebenslauf
- J.W.v.Goethe: „Prometheus“
- J.W.v.Goethe: „Die Leiden des jungen Werthers“
- Aus „Die Leiden des jungen Werthers“: Am 10.Mai; Am 18. August

Die Klassik

- Geschichtliche Voraussetzungen
- Der Begriff Klassik
- Das klassische Kunstideal von Winckelmann
- Goethe in Weimar
- J.W.v.Goethe:
- “Wandrer's Nachtlied”
- “Das Göttliche”
- Wilhelm Meisters Lehrjahre: Inhalt
- „Faust“: Stoff und Entstehungsgeschichte; Inhalt

Die Romantik

- Geschichtlich-kulturelle Voraussetzungen
- Die Romantik und die Revolution
- Der Begriff Romantik
- Die Romantik in Deutschland
- Die Frühromantik
- Novalis: Lebenslauf und Themen
- Aus: Novalis, „Hymnen an die Nacht“
- „Erste Hymne an die Nacht“
- „Heinrich von Ofterdingen“
- Die Spätromantik
- Joseph von Eichendorff: Lebenslauf und Motive
- Aus: J.v.Eichendorff, „Aus dem Leben eines Taugenichts“

Das Biedermeier

- Geschichtliche Voraussetzungen
- Die Epoche der Restauration
- Der Begriff Biedermeier
- Junges Deutschland
- Vormärz
- Georg Büchner: Lebenslauf und Motive
- „Woyzeck“: ein Kriminalfall
- Aus: G.Büchner, „Woyzeck“ 1.Szene Beim Hauptmann

Zwischen Romantik und Realismus

- H. Heine: Lebenslauf und Themen
- H. Heine “ Die schlesischen Weber”

Realismus

- Geschichtliche Voraussetzungen und wiederkehrende Motive
- Theodor Fontane: Lebenslauf und Motive
- Effi Briest“

Naturalismus

- Geschichtliche Voraussetzungen

Impressionismus

- Kulturelle Voraussetzungen

Expressionismus

- Das Ende der „Welt von gestern“ und die Krise des „fin de siècle“
- Die expressionistische Bewegung
- Franz Kafka: Lebenslauf und Themen
- F.Kafka: „Brief an den Vater“
- Die Verwandlung: Inhalt und Themen

- Die Zerstreuungskultur
- Die „Neue Sachlichkeit“

- Geschichtliche Voraussetzungen
- Die nationalsozialistische Kulturpolitik
- Th. Mann: Lebenslauf und Motive
- „Buddenbrooks, Verfall einer Familie“

Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg

- Geschichtliche Voraussetzungen
- Die Trümmerliteratur
- W.Borchert: Lebenslauf und Themen
- „Draußen vor der Tür“

Testi utilizzati

Maria Paola Mari	Focus: Literatur	Casa Ed. CIDEB Vol. 1,2,3
------------------	------------------	---------------------------

Disciplina: STORIA

Competenze raggiunte
<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei contenuti: precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti. • Padronanza lessicale e discorsiva: appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione. • Capacità critica: capacità di distinguere fatti e interpretazioni, e capacità di confrontare interpretazioni diverse, • Capacità di formulare e argomentare posizioni personali fondate sulla realtà storica • Capacità di cogliere nei processi di trasformazione storica gli elementi di persistenza, continuità, crisi, trasformazione, frattura sia sul piano economico che su quello politico-istituzionale e culturale.

Contenuti
L'ETÀ DEGLI IMPERI
<ul style="list-style-type: none"> • <u>La Belle Époque</u> • La borghesia trionfante • Democrazie incompiute • La Terza Repubblica francese • La risposta socialista • La risposta nazionalistica • L'Italia liberale e riformista di Giolitti e i limiti della politica giolittiana • <u>Apogeo e crisi del primato europeo</u> • Coesistenza in Europa, concorrenza nel mondo • La conquista del globo • Le forme dell'imperialismo coloniale • La rottura dell'equilibrio continentale • La Russia e gli Stati Uniti alla svolta del Novecento • La colonizzazione della Libia e le guerre balcaniche
LA NUOVA GUERRA DEI TRENT'ANNI
<ul style="list-style-type: none"> • <u>La Prima guerra mondiale</u> • Una guerra civile europea • Una terza guerra balcanica • Reazione a catena • "A Natale tutti a casa": l'illusione di una rapida vittoria • L'intervento italiano • La Grande Guerra dei civili • Il fronte interno • L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto • Il crollo dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 in Russia • Gli Stati Uniti in campo e la vittoria Alleati • Il tramonto di un mondo e l'alba di una nuova umanità • <u>Le conseguenze della pace</u> • Una pace punitiva • Un mondo trasformato • Le nuove nazioni • La Germania dalla rivoluzione socialista alla repubblica di Weimar • La guerra civile russa e la nascita dell'Unione Sovietica • L'Italia del "biennio rosso" • Gli esordi del movimento fascista • L'ascesa di Mussolini • Il fascismo al potere

- La repressione del dissenso e la costruzione del dissenso
- La "fascistizzazione" degli italiani
- La politica economica di Mussolini
- I ruggenti anni Venti americani
- La crisi del '29

- **L'età dei totalitarismi**
- La guerra di Spagna
- L'aggressiva politica estera del Terzo Reich
- L'occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia
- La crisi delle democrazie occidentali
- Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal
- I regimi autoritari nell'Europa degli anni Trenta
- La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler
- Il Terzo Reich
- La politica razziale del Fuhrer
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin. Lo Stalinismo
- La democrazia all'angolo
- Il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi
- **La Seconda guerra mondiale e la Shoah**
- La guerra lampo del Fuhrer
- Un continente in pugno
- La guerra degli italiani
- La campagna di Russia
- L'impero dell'Asse
- Il "nuovo ordine": l'idea d'Europa dei nazisti
- I collaboratori dei nazisti
- La "soluzione finale del problema ebraico"
- La distruzione degli ebrei d'Europa
- La riscossa degli Alleati
- La guerra totale e i movimenti di resistenza
- La caduta del fascismo e l'Italia occupata
- Resistenza e guerra civile
- La caduta dei regimi dell'Asse
- La Liberazione e la fine della centralità europea

Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio c.a.

LA RICOSTRUZIONE DEL MONDO

- **La guerra fredda**
- La nascita dell'ONU
- Verso un mondo bipolare
- Il consolidamento dei due blocchi
- **L'Italia nell'immediato secondo dopoguerra**
- Da fascisti ad antifascisti
- La Repubblica italiana

Testi utilizzati

S. Luzzatto – G. Alonge	DALLE STORIE ALLA STORIA, vol III	Zanichelli
Video tratti dalle trasmissioni di Rai Storia		

Disciplina: FILOSOFIA

Competenze raggiunte
<ul style="list-style-type: none"> • Saper problematizzare: saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla porre/formulare/comunicare/esprimere • Saper contestualizzare: Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Saper dialogare: Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni iniziali
Contenuti
<p>IDEALISMO</p> <p>Fichte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere. • La Dottrina della scienza e i suoi tre principi. • La filosofia politica. <p>Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere. • Gli scritti giovanili. • Le tesi di fondo del sistema. • Le partizioni della filosofia. • La dialettica. • La Fenomenologia dello Spirito. • La logica. • La filosofia dello spirito. <p>L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO</p> <p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere. • Il "velo di Maia". • Tutto è volontà. • Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. • Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. • Il pessimismo. • La via della liberazione dal dolore. <p>Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere. • L'esistenza come possibilità e fede. • La critica all'hegelismo. • Gli stadi dell'esistenza. • Possibilità, angoscia e disperazione. <p>Destra e sinistra hegeliana</p> <ul style="list-style-type: none"> • La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali. • Feuerbach. • Vita e opere. • La critica all'economia borghese. • La concezione materialistica della storia. • Il Capitale. • Caratteri del Positivismo • Comte: vita e opere. • La legge dei tre stadi. • La dottrina della scienza. • La sociologia come fisica sociale.

- La classificazione delle scienze.

LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD

F. Nietzsche

- Introduzione al pensiero.
- Vita e opere.
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

S. Freud

- Vita e opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

L'ESISTENZIALISMO

Heidegger

- Vita e opere
- Il "primo Heidegger"
- Essere-nel-mondo
- Essere-tra-gli-altri
- Essere-per-la-morte

LA MEDITAZIONE POLITICA

Arendt

- Vita e opere
- Le origini del totalitarismo
- La politéia perduta

Testi utilizzati

Abbagnano - Fornero	L'IDEA E IL REALE, voll II-III	Paravia
Dvd e video tratti da siti specializzati		

Disciplina: STORIA DELL'ARTE**Competenze raggiunte**

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e le destinazioni
- Esser capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della storia dell'arte e quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

Contenuti (articolati in moduli)**MOD: 1**

Il Neoclassicismo

- Antonio Canova
- J.L. David
- Ingres
- Goya
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- F.Hayez
- Gustave Courbet

I Macchiaioli

- Giovanni Fattori

MOD. 3

L'Impressionismo

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Pierre-Auguste Renoir
- Edgar Degas
- Paul Cézanne
- Vincent Van Gogh
- Paul Gauguin

MOD. 4

Art Nouveau

- Secession. Gustav Klimt

MOD. 5

Le Avanguardie Artistiche

L'Espressionismo-Fauves-Die BrucKe

- Eduard Munch
- Matisse
- Kirchner
- Nolde

Il Cubismo

- Pablo Picasso

- G. Braque

MOD. 6

Il Futurismo

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Gerardo Dottori

MOD. 7

Il Dadaismo

- Man Ray
- Marcel

Duchamp Il Surrealismo

- Max Ernst
- Renè Magritte
- Salvador Dalì

- Giorgio de Chirico

Amedeo Modigliani

Testi utilizzati

CRICCO GIORGIO	ITINERARIO NELL' ARTE 4° EDIZIONE VERSIONE VERDE	ZANICHELLI
----------------	---	------------

Disciplina: SCIENZE**Competenze raggiunte**

- Rappresentare la struttura delle molecole organiche.
- Attribuire nome e classe di appartenenza ai principali composti organici.
- Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica.
- Riconoscere le principali vie metaboliche e la loro regolazione.
- Collegare le diverse vie metaboliche per creare un quadro funzionale dell'organismo.
- Conoscere i principi di base delle biotecnologie.
- Mettere in relazione le vie metaboliche con le implicazioni biomediche ad esse collegate.
- Conoscere gli aspetti biochimici dell'alimentazione umana e comprendere gli effetti negativi di errate abitudini alimentari.
- Comprendere l'importanza dell'alimentazione per il controllo del metabolismo.
- Individuare le ricadute economiche e sociali della diffusione di prodotti OGM nel mercato mondiale.
- Comprendere i meccanismi che determinano la dinamica della litosfera
- Comprendere il significato dei vari tipi di margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo, sismicità e dinamica delle placche

Contenuti (articolati in moduli)*Chimica Organica*

- Dal Carbonio agli Idrocarburi.
- Nomenclatura e struttura chimica e fisica degli idrocarburi saturi e insaturi.
- Isomeria di struttura, isomeria ottica; stereoisomeria.
- Reazioni di sostituzione e addizione. Cenni sugli idrocarburi aromatici.
- Nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e peculiarità dei rispettivi gruppi funzionali.
- Le biomolecole. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli acidi nucleici.
- Il metabolismo cellulare.
- Meccanismi intracellulari di produzione e dispendio di energia. L'ATP e i Coenzimi.
- Regolazione dei processi metabolici. Il metabolismo dei carboidrati. Il metabolismo dei lipidi. Il metabolismo delle proteine. Regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia.
- Struttura della crosta
- Espansione dei fondi oceanici
- Tettonica delle placche

Testi utilizzati

Valitutti-Taddei-Maga-Macario	Chimica organica, biochimica e biotecnologie	Zanichelli
Lupia Palmieri-Parotto	Lineamenti di Scienze della Terra	Zanichelli

Disciplina: MATEMATICA

Competenze raggiunte
<p>Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare dominio, segno, parità o disparità, crescita, decrescenza di una funzione - Saper enunciare la definizione di limite con il simbolismo matematico - Saper enunciare e dimostrare i teoremi sui limiti - Calcolare un limite che si presenta in forma indeterminata tra quelle studiate - Sapere determinare la funzione derivata prima - Sapere trovare massimi e minimi relativi di una funzione - Eseguire lo studio di una funzione razionale fratta fino alla determinazione della crescita e/o decrescenza
Contenuti (articolati in moduli)
<p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale: definizione • La classificazione delle funzioni • Il dominio di una funzione • Ricerca del dominio di funzioni razionali e irrazionali • Intersezioni del grafico della funzione con gli assi • Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche • Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone • Le funzioni pari e le funzioni dispari • Studio del segno di una funzione • La funzione inversa; le funzioni composte, funzioni definite per casi (cenni) <p>I LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli intervalli • Gli intorno di un punto • I punti isolati; i punti di accumulazione • Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un numero finito • Le funzioni continue • Il limite destro e il limite sinistro • Definizione di limite infinito per x che tende ad un numero finito • L'asintoto verticale • Definizione di limite finito per x che tende ad infinito • L'asintoto orizzontale • Teorema di unicità del limite (con dimostrazione) • Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) • Teorema del confronto (con dimostrazione) <ul style="list-style-type: none"> • Le operazioni sui limiti: il limite di una somma, il limite di un prodotto, il limite di un quoziente • Forma indeterminata della somma • Forme indeterminate del quoziente • Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ • Definizione di funzione continua • I punti di discontinuità di una funzione • Teorema di Weierstrass (enunciato) • Teorema dei valori intermedi (enunciato) • Teorema di esistenza degli zeri (enunciato) <p>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significato geometrico della derivata • Derivate fondamentali • Derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni • Teoremi di Lagrange, Rolle e Cauchy (enunciato) • Condizione sufficiente per crescita e decrescenza di una funzione (enunciato) • Definizione di massimo e minimo assoluti • Definizione di massimo e minimo relativi • Concavità (cenni) • Flessi (cenni)

Testi utilizzati

Bergamini-Trifone-Barozzi	MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) VOLUME 5	Zanichelli
---------------------------	--	------------

Disciplina: FISICA**Competenze raggiunte**

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Individuare le particelle del nucleo e le loro caratteristiche
- Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti
- Formulare la legge di Coulomb
- Illustrare alcune applicazioni pratiche dell'elettrostatica.
- Calcolare la capacità di un condensatore
- Formulare le leggi di Ohm
- Confrontare le caratteristiche dei campi magnetico ed elettrico
- Spiegare il meccanismo di produzione e trasporto dell'energia di un'onda elettromagnetica
- Classificare le onde in base alle applicazioni tecniche e in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza
- Riconoscere e determinare le grandezze che caratterizzano un'onda
- Saper analizzare i principali fenomeni ondulatori
- Riconoscere la natura ondulatoria della luce nei fenomeni di interferenza e diffrazione
- Costruire graficamente l'immagine di un oggetto prodotta da uno specchio sferico o da una lente

Contenuti (articolati in moduli)**LE ONDE**

- Le onde
- Onde trasversali e longitudinali
- Onde elastiche
- Onde periodiche
- Caratteristiche delle onde (ampiezza, lunghezza d'onda, periodo, frequenza)
- IL SUONO
- Le onde sonore
- Caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro)
- La propagazione del suono
- Riflessione, trasmissione e assorbimento
- L'eco e il rimbombo
- L'effetto Doppler

LA LUCE

- La propagazione della luce, ombra e penombra, raggi e fasci di luce
- La riflessione e le leggi della riflessione
- Gli specchi piani
- Gli specchi curvi e la riflessione sugli specchi curvi
- La rifrazione
- La riflessione totale
- Le lenti e la costruzione delle immagini

LE CARICHE ELETTRICHE

- L'elettrizzazione per strofinio
- I modelli atomici
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto
- La carica elettrica – l'elettroscopio
- La legge di Coulomb - e per induzione
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- L'esperimento di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione

IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico
- Le linee di forza del campo elettrico
- Il flusso e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

- Il potenziale elettrico
- La differenza di potenziale, l'elettrocardiogramma
- Superfici equipotenziali (definizione)
- La circuitazione del campo elettrostatico (cenni)

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- La localizzazione della carica, il “potere delle punte”
- La capacità di un conduttore
- I condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- La trasformazione dell'energia elettrica, effetto Joule
- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm
- Estrazione degli elettroni da un metallo, effetto termoionico, effetto fotoelettrico, effetto Volta

FENOMENI MAGNETICI

- Il campo magnetico
- Le linee di forza
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti: di Oersted e di Faraday
- Forze tra correnti: esperienza di Ampère
- Intensità del campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il motore elettrico
- L'amperometro e il voltmetro

IL CAMPO MAGNETICO

- la forza di Lorentz
- le proprietà magnetiche dei materiali
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico e la circuitazione del CM (cenni)
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche: le onde radio e le microonde
- Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette
- I raggi X e i raggi gamma
- La radio, i cellulari e la televisione

MODULO CLIL: echo vs reverberation (3 ore)

Testi utilizzati

Ruffo – Lanotte	Lezioni di fisica	Zanichelli	
Amaldi	Le traiettorie della fisica 2	Zanichelli	
Amaldi	Le traiettorie della fisica 3	Zanichelli	

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Competenze raggiunte	
<ul style="list-style-type: none"> • Il movimento: avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva. Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci. Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita. Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione. • Il gioco e lo sport: trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti. Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive. Svolgere ruoli di direzione e organizzazione di eventi sportivi. Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse...). • Salute e benessere: prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere di adottare corretti stili di vita che durino nel tempo. 	
Contenuti (articolati in moduli)	
<ul style="list-style-type: none"> • Allenamento delle capacità condizionali: -forza, velocità, resistenza e mobilità articolare. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Giochi Sportivi di squadra: -pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio/5 (fondamentali tecnici e regolamento di gioco). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Sport individuali/squadra: -tiro con l'arco, badminton, tennis-tavolo (fondamentali tecnici e regolamento di gioco). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di grandi e piccoli attrezzi. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Atletica leggera: -getto del peso, staffetta, corsa ad ostacoli, lancio del disco, salto in alto, salto in lungo, salto triplo, velocità (tecniche di esecuzione e regolamento di gara). 	
<p>Argomenti teorici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'allenamento • Cibo, corpo e salute, • Primo soccorso e principali infortuni. • Le lesioni muscolari, articolari, ossee e dei tendini. • Le dipendenze. • Paramorfismi e dismorfismi. • Apparato cardiocircolatorio. • Sistema muscolare, scheletrico e articolare. 	
<p>Argomenti che si prevede di svolgere dopo l'approvazione del documento del 15 Maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi sportivi di squadra. 	

Testi utilizzati

VICINI MARISA	DIARIO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ARCHIMEDE EDIZIONI
---------------	--------------------------------------	--------------------

Disciplina: I.R.C.**Competenze raggiunte**

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.

Contenuti

- Che cosa è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine.
- L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Analisi delle leggi italiane relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame (cenni).
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
 - La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
 - Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
 - Definizioni di vita e morte.

- La visione cristiana dell'esistenza:
 - il dolore e il male;
 - la libertà e il peccato;
 - la legge di Dio per essere liberi;
 - il comandamento più grande: l'amore.
 - L'uomo alla ricerca della felicità.
 - L'uomo in viaggio alla ricerca di se stesso.
- Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: la fecondazione assistita, l'aborto e l'eutanasia.
- La fecondazione assistita.
 - Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
 - La genitorialità delle coppie omosessuali.
 - La maternità surrogata.
 - Il problema del *surplus* di embrioni.
 - L'eutanasia.
 - L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.
- La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
 - La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
 - La situazione attuale nel mondo. Video commentati dal sito *Amnesty International*.
 - La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta. Il caso del carcere di Bastoy, "il carcere senza sbarre".
 - Il cortometraggio "15 seconds": documentario sul tema della pena capitale.

Testi utilizzati

A. Porcarelli e M. Tibaldi	La sabbia	A. Porcarelli e M. Tibaldi	SEIA	Porcarelli SEI e M. Tibaldi	ASEI	Porcarelli
----------------------------	-----------	----------------------------	------	-----------------------------	------	------------

7. Griglie di valutazione

7.1 Griglie di valutazione della prima prova scritta (Italiano)

Indicatore	Descrittore	Livello	Punti griglia	Punti assegnati
Indicatore specifico per singole tracce Caratteristiche del contenuto (max. 40 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti • Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto • Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione • Tipologia C: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso, capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione • Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali • Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento • Tipologia C: il tema è fuori traccia 	1-15 (gravemente insufficiente)	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali • Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti • Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate 	16-23 (insufficiente)	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali • Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti • Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale 	24-27 (sufficiente)	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo • Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione • Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata 	28-35 (discreto)	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale • Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale • Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale 	36-40 (buono-ottimo)	
Organizzazione del testo (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione chiara ed ordinata • Equilibrio fra le parti • Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) • Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9 (gravemente insufficiente)	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto Logico	10-11 (insufficiente)	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14 (sufficiente)	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18 (discreto)	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20 (buono-ottimo)	
Lessico e stile (max 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà e ricchezza lessicale • Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3 (gravemente insufficiente)	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5 (insufficiente)	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7 (sufficiente)	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9 (discreto)	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10 (buono-ottimo)	

			ottimo)	
Correttezza ortografica e morfosintattica (max 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3 (gravemente insufficiente)	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5 (insufficiente)	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7 (sufficiente)	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9 (discreto)	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10 (buono-ottimo)	
Efficacia (max 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Aderenza alla consegna • Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali) • Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7 (gravemente insufficiente)	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11 (insufficiente)	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14 (sufficiente)	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18 (discreto)	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta Efficace	19-20 (buono-ottimo)	
Punteggio totale (il punteggio in centesimi si divide per 5)			20	

7.2 Griglie di valutazione della seconda prova scritta (Lingua straniera)

Prima lingua

Obiettivo	Descrittore	Indicatore
Comprensione del testo	DOMANDE A SCELTA MULTIPLA	Risponde correttamente a <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 ○ 5 domande
Interpretazione del testo	Il candidato risponde alle domande argomentando	1: In modo poco coerente 2: Cogliendo il senso ma limitandosi a citare dal testo (2-2.75) 3: In modo semplice (3-3.75) 4: In modo chiaro e preciso (4-4.75) 5: In modo personale e ben articolato
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato sviluppa la traccia	1: In modo poco pertinente 2: In modo pertinente ma superficiale (2-2.75) 3: In modo semplice ed essenziale (3-3.75) 4: In modo chiaro e corretto (4-4.75) 5: In modo chiaro, articolato e coerente
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto (2-2.75) 3: In modo impreciso ma comprensibile (3-3.75) 4: In modo chiaro e nel complesso corretto (4-4.75) 5: In modo corretto, articolato e lessicalmente ricco

Terza lingua

Obiettivo	Descrittore	Indicatore
Comprensione del testo	DOMANDE A SCELTA MULTIPLA	Punteggio da definire in base alla prova di esame
Analisi del testo	Il candidato analizza il testo	1: In modo poco coerente 2: Cogliendo il senso ma limitandosi a citare dal testo (2-2.75) 3: In modo semplice (3-3.75) 4: In modo chiaro e preciso (4-4.75) 5: In modo personale e ben articolato
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato sviluppa la traccia	1: In modo poco pertinente 2: In modo pertinente ma superficiale (2-2.75) 3: In modo semplice ed essenziale (3-3.75) 4: In modo chiaro e corretto (4-4.75) 5: In modo chiaro, articolato e coerente
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto (2-2.75) 3: In modo impreciso ma comprensibile (3-3.75) 4: In modo chiaro e nel complesso corretto (4-4.75) 5: In modo corretto, articolato e lessicalmente ricco

Il voto, determinato dalla media fra i punteggi delle due parti della prova, sarà approssimato per eccesso se compreso tra 0,50 e l'unità successiva.

Voto in /20

La Commissione

Il Presidente

7.3 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatore	Descrittori	Fasce di livello	Punti griglia	Punti assegnati
Padronanza disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> • Contenuti • strumenti di indagine • linguaggio specifico 	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, ricco e appropriato, il metodo di studio adottato indica ottime conoscenze epistemologiche	7	
		Competenze approfondite, espresse con linguaggio specifico appropriato e modelli epistemologici acquisiti a livello generale	6	
		Competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto e modelli epistemologici alquanto corretti	5	
		Competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, si evince un metodo di studio accettabile	4	
		Competenze incerte e/o espresse con linguaggio specifico non sempre adeguato, esposizione meccanica	3	
		Competenze disciplinari non strutturate o gravemente lacunose e confuse, espresse con linguaggio inadeguato,	1-2	
		Padronanza argomentativa	Collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Eccellenti collegamenti fra le varie discipline con sviluppo di nessi e valorizzazione dei percorsi inter- e multidisciplinari
Approfonditi collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale	4			
Modesti i nessi e i collegamenti interdisciplinari articolati nella presentazione	2-3			
Fragili collegamenti disciplinari e interdisciplinari	1			
Interpretazione	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi • Valutazione • Giudizio 	Esposizione argomentata in maniera originale e con notevole presenza di spunti e riflessioni critiche. Ottimamente integrate le esperienze trasversali e di orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	5	
		Argomentazione ben articolata, conoscenze adeguatamente integrate con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	4	
		Argomentazione semplice, conoscenze integrate in modo generico con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. Parziali le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	3	
		Argomentazione poco articolata, collegamenti alquanto frammentari fra i contenuti appresi.	2	
		Argomentazione scoordinata, collegamenti inadeguati.	1	
		Discussione e approfondimenti sulle prove scritte	Consapevolezza degli errori commessi	Prove prive di errori. Riconoscimento degli errori, correzione degli stessi mediante osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi.
Riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni.	2			
Presenza d'atto degli errori e delle imprecisioni senza alcun apporto personale e/o incapacità di comprendere le correzioni effettuate	0-1			

7.4 Simulazioni di prove d'esame

La classe ha partecipato alle seguenti simulazioni:

- Italiano il 19/02/2019; 26/03/2019
- Lingue il 28/02/2019; 02/04/2019

ALLEGATO N. 2: Progetto P.T.O.F. "Da sudditi a cittadini" – Relazione

Il progetto di Cittadinanza e Costituzione "Da sudditi a cittadini", inserito nel Piano dell'Offerta Formativa a partire dall'Anno Scolastico 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, è stato tenuto dalla prof.ssa Donatella Di Pasquale, docente di discipline giuridiche ed economiche, per un totale di 12 ore annue, in orario extra-curriculare.

Si è operato con l'intento di far acquisire competenze sociali e civiche offrendo la possibilità di conoscere la realtà politico-istituzionale nazionale ed internazionale attraverso una riflessione storico evolutiva finalizzata a risvegliare le coscienze e a far emergere i valori del rispetto, dell'onestà, della legalità, della partecipazione, della solidarietà e della collaborazione.

Si è, inoltre, posta l'attenzione sul valore delle regole e dei principi fondanti la convivenza civile e sulla necessità dell'impegno e della responsabilità individuali quali presupposto imprescindibile per la realizzazione del benessere collettivo.

COMPETENZE

Essere sempre più consapevoli di appartenere ad una comunità in cui solo attraverso l'adesione ai valori morali e civili e l'assunzione delle proprie responsabilità personali si può creare vero benessere e favorire la piena realizzazione del bene comune.

ABILITA'

- Riassumere il processo di evoluzione dello Stato moderno.
- Individuare le matrici storiche della nostra Costituzione.
- Cogliere i valori che costituiscono il fondamento della nostra Costituzione.
- Essere in grado di individuare la tutela dei diritti nell'ordinamento nazionale e internazionale.
- Analizzare l'organizzazione degli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale.
- Valutare il ruolo e l'importanza delle organizzazioni internazionali.

CONTENUTI

- Lo Stato e l'evoluzione delle forme di Stato: dallo Stato di diritto liberale allo Stato di diritto Democratico.

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	INDELICATO ROSSANA	Rossana Indelicato
Filosofia	GULISANO GIUSEPPA	Giuseppa Gulisano
Storia	GULISANO GIUSEPPA	Giuseppa Gulisano
Matematica	SORBELLO ELENA	Elena Sorbello
Fisica	SORBELLO ELENA	Elena Sorbello
Lingua straniera I	TOSTO SANTO	Santo Tosto
Conversazione lingua straniera I	VALASTRO AGATINA	Agatina Valastro
Lingua straniera II	GIUSTO DANIELA	Daniela Giusto
Conversazione lingua straniera II	GONFROY CHANTAL	Chantal Gonfroy
Lingua straniera III	PITRONACI MARIA	Maria Pitronaci
Conversazione lingua straniera III	CARDILLO ELISABETH	Elisabeth Cardillo
Scienze naturali	URSO GIOVANNA	Giovanna Urso
Disegno e Storia dell'Arte	MARANO CONCETTA	Concetta Marano
Scienze Motorie e Sportive	FOTI ROSARIO	Rosario Foti
Religione	DI VITA DILETTA	Dilettia Di Vita
Coordinatore	GIUSTO DANIELA	Daniela Giusto
Segretario	GULISANO GIUSEPPA	Giuseppa Gulisano
Componente genitori	ASSENTE	/ /
Componente genitori	ASSENTE	/ /
Componente alunni	COCO CLAUDIA	Claudia Coco
Componente alunni	FICHERA MARTINA	Martina Fichera

